

## Texto extraído del libro

**“Un sueño. Una realidad” de Juan Carlos Ortega**

### Historia de Cruz de Mogote Bayo

Cuando se cumplieron 7 años de la bendición de la capilla el 27 de febrero de 1991, se bendice la gigantesca cruz de hierro que se había colocado en la cumbre del cerro el Mogote Bayo.

#### Como se fue gestando

El Padre Roque Puyelli comenta su idea de colocar una cruz en el cerro para que sea vista desde el templo y que sirviera de guía y asistencia espiritual a los que transitaban por el antiguo camino cuesta que une San Luis con Córdoba transponiendo el macizo de los Comechingones, desde tiempos inmemoriales.

El proyecto además contempla la construcción de un refugio de montaña para los peregrinos o turistas que quisieran pasar la noche, en el lugar de emplazamiento de la cruz o en las cercanías.

La idea es hacer construir esa Cruz con una M entrelazada, así queda el símbolo que representa a Jesús y a la Madre.

Rápidamente la idea se esparce por todos los grupos de trabajo del templo y es así que se conforma uno que tendrá a su cargo la concreción de este sueño.

Se establece que el primer paso será determinar el lugar de emplazamiento de la cruz para cumplir el cometido que pueda ser vista desde el patio de María y desde el valle.

Un grupo reducido subirá al mogote bayo y otro quedará en el patio de la capilla para poder intercambiar señales de aprobación o no, cuando se esté eligiendo el lugar.

Para ello se decide que desde arriba se harán pequeñas columnas de humo en diferentes lugares, cuando se considere que uno de ellos es el ideal, el grupo que permanece en el templo hará señales con un espejo reflejando la luz del sol.

Los de arriba colocarán una estaca y será el punto de emplazamiento.

#### **3 de febrero de 1991.**

suben al cerro Marcos e Isidro Ortega , Ricardo solo Gustavo Oliva y Juan Carlos Ortega.

Se comienza muy temprano pues es necesario que el sol naciente se refleje en los espejos que abajo portan: don Carlos Mansilla , el Nano Vaez, Betty Lencinas de Vaez , Susana Mora , Ochoa Horacio Ullrich y su esposa Rosa, Jesús Frías, Ricardo Rives, Hugo Bergamini y Graciela, su esposa Ricardo Guiria y un numeroso grupo de colaboradores, que quisieron asistir a este particular intercambio de señales tipo indígena.

Conviene aclarar que no disponíamos de un equipo de radio que sin dudas es el adecuado pero a la falta de pan, buenas son las tortas....

A las 8,10 has se recibe el primer reflejo de espejos desde el patio lo que indicaba que ya estaba elegido el lugar.



Emocionante era ver, que por ganas de colaborar o movidos por la misma devoción desde el pueblo, se veían cientos de reflejos de otros espejos ayudando.

**10 de febrero de 1991**

Se decide que será necesario crear una comisión que se aboque exclusivamente a esa obra.

La comisión que se llama a si misma los amigos del santuario queda formada por: el presidente Carlos Mancilla; el vicepresidente Juan Carlos Ortega, secretario Vicente Orlando el Nano Vaez, la prosecretaria Julia Lencinas Betty de Vaez, la tesorera Susana Mora, el protesorero Hugo Bergamini, los vocales Hugo Guiria, Jesús Frías Ricardo Soloa, Horacio Urlich, Julio Urquiza, Franklin Puebla , Carlos Baraldi, Alberto Becerra y Marcelo Viviano.

Además de los nombrados que conformaban una comisión ejecutiva había un grupo muy numeroso de colaboradores que fueron de trascendental importancia para la concreción de este anhelo: Sandro Guzmán y su hijo Claudio Julio Ochoa, Rosa y Horacio Urlich, Graciela de Castro, Ricardo Rives, Agustín Mini, Carlos Magullán, Diego y Darío Vaez, Tomás Jordan, Jorge Becerra y su esposa Cristina Daniel Morales y tantos otros.

Trataré durante los relatos de nombrarlas para hacer justicia con su labor silenciosa y quiera dios que pueda recordar a todos.

Se encarga la construcción de la cruz a Julio Carrizo quien debía hacerla de metal para que aguante los rigores de la intemperie y en dos secciones desmontables para posibilitar su traslado.

En los extremos llevaría unas enormes estrellas de acero inoxidable para que su reflejo pudiera ser visto desde el valle.

**La idea del grupo de trabajo es:**

1- comenzar inmediatamente los trabajos de arreglo del sendero llamada la Cuesta para posibilitar un fácil tránsito por el mismo.

2- Hacer una suerte de calendario con días o turnos de actividades para poder aprovechar mejor los feriados que son las jornadas factibles de subir a trabajar. Cabe recordar que todos los amigos del santuario tenemos nuestras obligaciones o responsabilidades familiares, laborales etc. que no podemos dejar de lado.

3- Construir un calvario por esa cuesta comenzando en las proximidades del hotel el Rincón y terminado en el lugar conocido como rodeo de los cocos. Se llama rodeo a un lugar que tenga ciertas condiciones de paraje por el nivel de su terreno algo de sombras de árboles cerca del agua de alguna vertiente para posibilitar un descanso a personas o animales en un repechaje o hacer la noche en el caso de mal tiempo.

En este caso los cocos...los cocos es probable que tenga que ver con la presencia de plantas de cocos árboles autóctonos, de este faldeo Suelen ser de gran porte y ofrecen buena sombra.

Extrañamente en este caso no los hay puntualmente en ese lugar aunque si en las cercanías y en abundancia.

4- Comenzar la construcción de bases para los anclajes de la cruz Esto significa colocar los elementos de fijación para riendas “de alambre o cables de acero que brindaran la seguridad que no será derribada por los embates del viento ya que en esa zona las tormentas son en verdad ráfagas huracanadas”.

Estos anclajes deberán estar terminado para cuando se transporte la cruz puesto que se planificó llevarla y erigirla en la misma jornada.

Es necesario proyectarlo de esa forma puesto que la totalidad de las personas que colaboran son voluntarios que hacen los domingos, su día con menos obligaciones.

Además el número de personas necesarias para el traslado y colocación de la misma debía ser importante, dadas las dimensiones y el peso de los elementos

5- Nos comprometemos a concluir esas tareas ara la próxima celebración del 27 de febrero.

Se inician los contactos para ir concretando cosas: hacer el listado de los voluntarios para el próximo viaje y de las herramientas que cada uno llevara para que ni sean escasas pero tampoco excesivas por lo difícil que significa caminar por empinados senderos portando mazas , barretas , picos etcétera.

Se comenzó también con sondeo de donativos de cosas que serían necesarias para la construcción de bases, cemento, algo de hierro, pintura.

Anotar personas que aportaran algún animal de carga para llevar este cemento al cerro .Loa amigos del Santuario están profundamente agradecidos por las ofertas de colaboración para cada cosa que necesitaríamos .Es mas , en varias ocasiones tuvimos que rechazar algunas ofertas por exceder nuestra demanda.

Cuando quedábamos muy cortos de dinero para algunas compras menores nos dedicábamos a generar fondos para poder seguir. Y era allí cuando se ponía otra vez de manifiesto la generosidad de nuestra gente gracias a Dios no pasamos grandes apuros para estas cosas. Nunca nos sobró pero si algo faltó de alguna forma lo pudimos solucionar .

Cierta vez habíamos quedado sin una moneda.

Organizamos una peña en la casa de Isolina Ortiz, concretamente en el patio de Isolina tuvimos la colaboración de cantores y bailarines recitadores , etcétera.

Organizamos una venta de comidas y bebidas una cantina, mucha gente , además de los amigos del Santuario, hacían el papel de mozo, parrillero cajero o lo que fuere necesario... Entre ellos Rubén Busto, la Sra. Josefa de Aranguéz, doña Nasa Simón Quiñónez Matilde Ortiz y su hermana Rosa Arturo Mora y varios colaboradores, don Carlos Mancilla verificaba que todo el mundo estuviera bien atendido.

Yo había prometido que la fiesta tendría un carácter costumbrista por lo *que personalmente planeaba regar el patio con un tarrito como corresponde para tenerlo bien regadito a la vieja usanza* y donde pudiera bailar gatos y valsés sin levantar polvareda.

Es probable que Nano no conociera esta intención, ya para cuando llegué lo había regado con una manguera de tal forma que ya no podía agregarse mas agua....que va hacer, otra vez será, durante el transcurso del baile , fue tarea de Ricardo Rives mantenerlo regadito.

Solucionamos el problema económico por un lado y por el otro pasamos una jornada de amistad y sana diversión para toda la familia 14 de julio de 1991.

Los amigos del santuario llaman a concurso para el diseño del Vía Crucis.

Se invitó a personas con aptitudes para el dibujo a participar en el diseño de las escenas de las 14 estaciones del Vía Crucis con una y varias propuestas.

La elección iba a estar a cargo del público que visitara la muestra de los trabajos presentados , por medio de un voto que luego depositarían en una urna sería el ganador el que obtendría el mayor numero de votos y el proyecto sería plasmado en cemento , material que aguantaría la intemperie

Resulta ganadora la propuesta de luz de seudónimo que correspondía a Zulema Soloa.

Como ex alumna del centro polivalente de arte de merlo se conecta luego con la gente que le ayudarían a modelar las estaciones del calvario

El bachillerato, técnico n °11 del rincón del Este, en la persona del Prof. Jorge Becerra, ofrece colaborar enmarcando estas placas de unos 30 cm. con hierro ángulo, lo que agregaría seguridad y una buena terminación.

Esta labor estaría a cargo de los alumnos de este establecimiento que tenían como programa el corte armado y soldaduras de objetos pequeños Guillermo Aguilar, Daniel Contreras, Luis Contreras, Cristian Cuello, Marín Olivera, Alexandra Ortiz, Mariana Ramírez y Pablo Romero

El material para ese enmarcado fue donado por Hugo Buri y sus hermanos Raúl y Celso también agregaron una camioneta de arena que llevaron hasta el hotel el rincón desde donde trasladamos en bolsas pequeñas, el 14 de octubre de 1991.

El día 14 de noviembre del mismo año se incorpora a la comisión el intendente de merlo Sr. Julio Falco.

Se denomina mogote a una elevación sobre el faldeo de la montaña, lo de bayo tiene que ver, según algunas versiones, con la coloración tan particular de ese cerro.

Esta cubierto de un pajonal que cuando es movido por el viento, presenta una tonalidad amarillento dorada, cosa que puede verse desde gran distancia este color se aplica en el caballo criollo y se le llama: bayo

Luego de decidido el emplazamiento de las 14 estaciones, cosa que se definió con un intercambio de opiniones entre los más acostumbrados a trepar la cuesta: don Carlos mansilla el Nano Vaez y algunos otros más, es de destacar la camaradería que se instaló en los voluntarios que domingo a domingo , dejando de lado el descanso se movilizaban por las lomadas en pos de un buen trabajo que facilite el transito y el acceso a las respectivas estaciones.

En una ocasión, hicimos un convenio muy particular con las autoridades del centro polivalente de arte un horno eléctrico de importantes dimensiones para la cocción de piezas de arcilla.

### **Gruta de la medalla milagrosa**

A sugerencia del padre Puyelli, se comienza a estudiar además el emplazamiento de una imagen de importantes dimensiones de la medalla milagrosa en un cerro ubicado al frente de la estación 14 pero considerable distancia de la misma, hacia el oeste.

Entre esta estación (donde se había construido una plataforma para que los sacerdotes oficiaran las misas) y ese cerro donde existe una gran gruta natural, hay un valle muy profundo que impide un contacto directo entre ambos emplazamientos.

Al lugar se podía acceder construyendo un nuevo sendero hacia el oeste del anterior.

Este trabajo fue algo dificultoso por la muy pronunciada pendiente de esa loma y porque al sendero hubo que construirlo prácticamente un 100%

En este proyecto trabajaron personas de la comisión, pusieron el mismo esfuerzo y buena voluntad para colaborar.

Uno de ellos Gustavo Morales de poco hablar y mucho trabajar también conocedor de la montaña y diestro en el manejo de las herramientas.

El día que se transportó la imagen de cemento hasta el lugar fue particularmente difícil por el peso de la misma y porque había que moverse con gran cuidado para evitar una caída que significara la destrucción.

Recuerdo uno de los domingos faltó a la cita don Carlos Mansilla que precedía el grupo.

Había viajado a Bs. As. para iniciar los estudios previos a una operación que debía hacerse pero bien estuvo de regreso subió con nosotros a ese lugar tan incomodo con la ayuda de un bastón, firmemente decidido a estar presente en los trabajos de construir la plataforma de emplazamiento.

Traía consigo el optimismo de siempre y cuando se le preguntaba acerca del estado de su salud contestaba con evasivas y le restaba toda importancia, como si fuera un tema menor.

Después nos enteramos que atravesaba un duro trance que prefiero no comentar.

### **15 de febrero de 1993**

Los amigos del santuario dejan constancia en actas del 15 de febrero de 1993 que la imagen fue emplazada en la plataforma especialmente construida.

Cuatro o cinco meses después de ello, un grupo de amigos le construyó una protección con una malla de hierro que fue anclada con cemento a la roca de la montaña.

Vale la pena destacar que todos estos trabajos fueron realizados con gran fe y perseverancia y los inconvenientes que surgían iban siendo solucionados con tesón, sin desmayos y en un clima de gran amistad y camaradería.

Hoy puede verse, desde el lugar que ocupa la estación 14, la imagen de la señora como reina de ese paisaje imponente.

La ceremonia de la bendición estuvo a cargo del padre Roque Puyelli.

### **Trabajos en la cuesta del Mogote Bayo.**

Una vez decidimos forestar a la vera de la cuesta hasta la estación 14, le pedí a don Eduardo Lacreu y otros amigos retoños de sus pinos que accedieron gustosos.

Ese domingo plantamos más de 100 ejemplares de todas clases y tamaños en lugares estratégicos para que después fueran sombras para los peregrinos.

Hermosos arbolitos puestos con gran dificultad en hoyos excavados en terrenos tan pedregosos.

A cada uno le pusimos su correspondiente tutor para defenderlos de los embates de los vientos

Todo pensado para que en el futuro fueran una larga sombra al costado del sendero.

En realidad todo pensado no las cabras que generalmente pastaban en las lomadas y que siempre nos miraban con lastima, supusieron que forestamos pensando en su alimentación y se dedicaron a ello con gran esmero.

Para el domingo siguiente, solo quedaron unos tallos quebrados y las raíces (por estar bajo tierra) y las cabras que aun nos miraban con lástima.

Los sauces que hoy sombrean la estación 7, fueron colocados por los amigos del santuario a Gustavo oliva lo cargamos con las gruesas estacas que por ser altas se salvaron de ser comidas por cabras y vacas.

Hoy son árboles decimimportante porte y quedó así asegurado un lugar donde hacer un alto con los peregrinos cansados.

En cierta forma se podría decir que el grupo tenía en sus filas a personas de extraordinaria valía y hasta los había con claras ventajas sobre el resto

Es el caso de un gran amigo Julio Urquiza.

Julio fue un colaborador de asistencia perfecta, gran amigo y casi siempre estaba de excelente humor y optimismo.

Por ello, es que hoy me permito re una cualidad suya que el grupo de trabajo apreciaba en su justa medida...

¿Qué hacer en estos casos? Simplemente llamarlo Julio.

Tiene la particularidad que sus ojos son de un tamaño tan importante que podía de una sola mirada abarcar grandes extensiones de terreno

Esta característica que suele verse solamente en películas de Sres. extraterrestres, se repite en este caso particular.

Que suerte para los amigos de santuario disponer de esta especie de teleobjetivo móvil, que además se trasladaba por si solo y siempre dispuesto a la colaboración un recuerdo especial para julio con toda la estima que el grupo tiene.

Los domingos nos juntábamos en la calle frente al hotel el rincón , mundos de herramientas , picos , palas, barretas , machetes, mazas , con las que hacíamos las tareas de avanzar arreglando la cuesta y a la vez los cimientos de las futuras estaciones.

No era fácil ascender con las herramientas ya que ninguna era liviana y además había que agregar algo comestibles para tomar mates en la labor

Día uno de los voluntarios que nos acompañó en algunos viajes José Ochoa muy ceremonioso el dice cuando recién estaba amaneciendo y nosotros pensando en la trepada con el peso de las cargas “ Creo que conviene que recemos el Padrenuestro agradeciendo a Dios por permitirnos trabajar por su doctrina y rogar que nos vaya bien en esta jornada”.

Lógicamente que todos accedimos gustosos puesto que ese era nuestro pensamiento en cada viaje. Finalizamos el rezo y entonces, el agrega Ahora vamos a pedir que bendiga las herramientas que vamos a usar y que nos consiga el doble para el próximo viaje para apurar el trabajo”...

Nosotros bajamos los bolsos de nuestros hombros, lo miramos y le íbamos a manifestarla opinión del ruego.

Feimenet el lo vio venir y dijo en tono componedor... “ bueno no hace falta el doble , quise decir otras herramientas y también otras personas para que la trasladen”....

Las barretas tal vez pesaban 5,5 kg (como dice el cuento ) cuando partíamos pero les aseguro que al rato habían desaparecido las comas y los puntos. En alguno de los viajes había que agregar bolsas de cemento para construir las bases.

También transportar agua para hacer la mezcla, cosa que hacíamos en bidones para que cada uno llevara un poco.

Tuvimos un transportista que se ofreció a colaborar con sus animales de carga para el transporte de los materiales.

Se trata de Brigido Oviedo a quien lo quiero rendir en nombre del grupo el merecido homenaje y reconocimiento por su espíritu generoso y desinteresado. Esta respetuosa anécdota encierra el profundo aprecio que teníamos. Hoy nos debe estar mirando desde el Cielo y sin dudas la Virgen lo debe haber recibido con el agradecimiento que supo ganarse.

Siempre venía con Javier Arias en sendos caballos trayendo a tiro una burra parda que era un animal de transporte de carga.

Animal manso mientras se colocara algo conocido, cómodo liviano y silencioso en el lomo. Pero evidentemente todos los materiales no eran de su preferencia o aceptación.

Un domingo en que había que llevar una bolsa de cemento, llegan temprano los dos, y pasando de la casa de Miguel Oviedo,, deciden hacer un alto hasta que llegara todo el grupo y de paso podrían tomarse unos mates, una gaseosa u otra cosa. Sacan su canasta de comestibles y comienzan lento con un salame de muy buen aspecto.

Lógicamente que un salame no se puede comer con mate, pero ellos ya lo habían imaginado y solucionado. Inician un debate acerca de cómo cargarían, que la burra no se canse , ni se lastime y así ellos quedarían muy bien.

Pasado un rato y consumido todo el salame, bien regado, deciden comenzar la operación de carga. La burra hacia rato los miraba a ellos y la bolsa .Levantaron el cemento entre los dos y lo depositan en el lomo de la burra. Claro, el animal lo debe haber considerado un atropello

A SU CAPACIDAD DE CARGA ASI QUE DECIDIO QUE ESO NO IBA A QUEDAR ALLA .Empezó a corcovear entre las piedras y los árboles. En el roce contra algún tronco a escurrirse el polvo del cemento.

Mas saltaba la burra mas polvo salía. Al rato la quebrada parecía una gigantesca axila a la que el animal le estaba poniendo talco.

Cuando finalizó esta descarga, directamente decidió volver por el camino a su casa.

Al quedar sin medio de transporte, también se volvieron Brígido y Javier. Saludaban con gran júbilo y se despedían prometiendo venir el próximo domingo a trasladar otra bolsa si era necesario.

También solía venir en algunas ocasiones junto a ellos: Aurelio Arias al que algunos amigos apodaban cariñosamente "*El buscanido*"



Cuando trabajábamos en las estaciones 12,13 y 14 generalmente no alcanzaba el agua para la mezcla empleada en las bases. Mucho viajes hacían bidones desde los lugares de trabajo hasta la estación 7 donde había una vertiente Darío o Diego Vaez , Marcos Ortega , Gustavo Oliva, Claudia Guzmán o alguna otro joven.

Recuerdo que cuando se trabajaba en los anclajes de la Cruz, estos jóvenes ascendían agua arriba del Salto del Tabaquillo para traer agua par el hormigón.

Generalmente por esos lugares cuidaba su hacienda el amigo Romero Lamberte que conocía la sierra como su mano y que solía dar consejos valiosos en lo referido a los emplazamientos.

**10 de mayo de 1991 - 6.00 Hs.**

### **Ascenso a la Cruz y colocación**

Lega a la explanada del Hotel el Rincón, Doña Argentina Campero, esposa de Albertano Oviedo, gente que paso la mayor parte de sus vidas en la cumbre de los Comechingones. Junto a buen número de vecinos, se habían dedicado a la cría de ovejas, cabras y vacas. Vendían cueros de esos animales como así también huesos y crin.

Algunos eran mineros, en fin todo un sistema de vida que giraba alrededor de la sierra. Los llamábamos cumbranos por la región que habitaban. Acostumbraban a producir lo que consumían: pan, carnes, granos, etc., lo que no se podía obtener en la lata montaña se conseguía en las casas llamadas “barracas” en donde cambiaban lanas, cueros etc. por azúcar, yerba u otro producto que hacia mas llevadera la vida del serrano.

Doña Argentina nos había comentado que pensaba llegar caminando hasta el lugar de emplazamiento de la cruz, ayudada por el bastón. Cabe recordar que ya tendría sus 70 años por esa fecha. Aun no amanecía y partió amistosa conversación con El Abuelo Eustaquio “ el gaucho solo”, que también quería llegar . Solo falló en los cálculos unos 15 minutos que fue el tiempo que llego tarde. 7 .00 hs Comienzan a juntarse pequeños grupos de voluntarios para portar La Cruz, las herramientas y los materiales que le dejarían debidamente colocada y anclada .

Era visible el nerviosismo, junto al entusiasmo y porque no decirlo, mucha emoción. En el frente del hotel el Rincón, mientras avanza la luz del día crece la conversación y se asoman los mates que inician una larga ronda. Unos han venido para subir caminando, otros en los caballos o mulas. También había animales que iban a officiar de cargueros (entre ellos lógicamente la burra de Brigido). Se oyen ruidos de herramientas, risas, comentarios de procedimientos para ascender de cien formas distintas. Los amigos del santuario escuchábamos tales propuestas pero ya teníamos todo muy bien organizado para hacerlo sin sobresaltos. El padre David organizaba los grupos de colaboradores Don Carlos nos hacia las ultimas recomendaciones y repita: “Ustedes no le dan bola, hagamos como lo tenemos preparado...”

Algunos organizaban rezos y canticos en fin una verdadera fiesta. El padre David llama a unirnos en una oración, luego bendice a todos los presentes y partimos.

Se organiza un grupo que llevaba la parte de la cruz compuesto de: Nano Vaez quien decidió hacer una suerte de tres turnos, formado por cuatro miembros fijos más los

colaboradores que iban rotando organizadamente para evitar cansancio que pudiera provocar una caída.

Los responsables designados fueron: Pablo Tisera, Indolfo Ferreira, Ruben Busto, Jesús Frias, Gustavo Morales, Daniel Morales, Horacio Hurlich, Horacio Tuti Aguilera, Albertano Oviedo, Aldo Francini, Diego Vaez y Julio Urquiza.

El otro grupo encabezado por el padre David en los cánticos y oraciones era conducido por Don Carlos Mancilla con ellos ascendían la totalidad de los restantes fieles. Era por lo tanto una comitiva muy numerosa que portaban la otra mitad de la cruz y la enorme "M" de "María".

Por otra parte ascendíamos los que lo hacíamos a lomo de caballo o mula portando herramientas, elementos de anclaje, bidones de agua para la mezcla, latas de pintura y pinceles.

Como notas curiosas quiero rescatar algunas que llamaron especialmente la atención. Una fue el hecho de que dos personas jóvenes subieran con sendas bicicletas al hombro con ánimo de probar el camino de descenso. El otro fue protagonizado con una señora (cuyo nombre no lo publico porque no me permitió) que hizo algo que nos dejo impresionados, llegó muy bien vestida casi como para una fiesta. Zapatos calados con tacones altos y cartera. Nos comentó que se sentía atraída por los comentarios que se hacían en el pueblo acerca de la llevada de la cruz y quería ver de cerca los acontecimientos. También nos comento que le llamaba la atención y la devoción el entusiasmo de ese pueblo y decidió acompañarnos en la ascensión. Contó que no era católica y que nunca había peregrinado pero que iba por algo muy personal.

Nos imaginamos como debió sentir el viaje de trepada puesto que no tenía experiencia y además de hacerlo con zapatos y ropa no adecuada debió ser un gran sacrificio.

Sin embargo, estaba feliz de haber subido, no mostraba signos de dolor o cansancio, sólo seguía con mucho interés cada paso que dábamos. No volvimos a compartir con ella otro momento así. Ojala que haya podido encontrar lo que buscaba, Dios con su infinita seguridad, la debe haber compensado.

**8 hs.** Se comienza a ascender en la cruz en dos mitades. Sendas caravanas lo hacen por caminos distintos. Unas 120 personas llenas de júbilo.

**9.30 hs.** Llegan los grupos con escasa diferencia de horarios. Rápidamente comienza el armado y colocación en los anclajes. Se retoca la pintura y con ayuda de todos se levanta la cruz en medio de una profunda emoción.

**10.30 hs.** Finalizan las tareas de atornillado y fijación de riendas.

**11.15 hs.** Se oficia la primera misa de Mogote Bayo por parte del padre David Pica. Desde el valle ciento de señales de espejos decían de alegría de verla imponente para siempre sobre el cerro.

**27 de noviembre de 1991.**

**Queda inaugurado y bendecido el camino del calvario del Mogote Bayo.**

Fue un trabajo hecho con satisfacción. Debemos recordar que los amigos del santuario no solo eran los hombres que los domingos partían con sus picos y palas. Había mujeres que organizaban estos aspectos de estas reuniones y continuaban llevando adelante tareas para la construcción. También otros hombres que no podían caminar por la montaña tenían a su cargo otras tareas complementarias tan importantes como escalar con las herramientas.

La Fundación Espacios Verdes proyecta donde se encuentra el camino del calvario la Cruz de Mogote Bayo y la gruta, el atractivo turístico. El Salto del Tabaquillo y una reserva de flora y fauna con la intención de preservar el paisaje de tan particular belleza. Los propietarios de los terrenos Ana y Antonio Di Meola que nos dieron las correspondientes autorizaciones, para el emplazamiento de las obras, nos han manifestado su intención de concretar el proyecto de la reserva. Ello implica protección de los bosques y mejoramiento de accesos lo que beneficiara los trabajos que realizo nuestra comisión.

Tiempo después de una misa de campaña para la bendición de la cruz ascendimos: Don Carlos Mansilla, El Nano Vaez, Julio Urquiza y yo.

A fijar el emplazamiento del refugio de montaña. Estuvimos en la zona recorriéndola y viendo los pro y los contra de lugares. Caminamos hasta un punto de gran belleza natural donde nació una vertiente que silenciosa corría entre unos tabaquillos. La comisión decidió que allí se haría una pequeña toma de agua y luego de captada conducirla por cañería hasta cercanías de la cruz. Lamentablemente no pudimos concretar ese anhelo.

La gente de la comisión ya estaba sintiendo ese peso de los domingos. Durante muchos años subiendo trabajando y restando ese tiempo a la familia.

El Nano Vaez hizo los últimos años con ayuda de un bastón por tener su rodilla lesionada y necesitaba de una operación, a su vez, Don Carlos Mansilla vio grabada una enfermedad que le provoco sufrimientos y que simultáneamente le impedía ascender. Su fallecimiento ocurrió el cinco de octubre de 1995. Lógicamente todos los que compartíamos los grupos de trabajo sentimos el golpe y su desaparición trajo un alto importante en las tareas. Si tuviéramos la suerte que el ímpetu de David sumado a la experiencia de Roque Puyelli nos siguiera guiando por la vida ¿Cuántos templos podríamos construir solo para mayor gloria de dios y de los hombres?



## El cerro de la luz

*Allá en el Rincón del Este esta el Cerro de la luz,  
voy subiendo por la cuesta para visitar la luz  
si una pena trepadora se me aferra al corazón,  
llegando al Mogote Bayo la transformare en canción.  
Voy cargando una esperanza y empujando la ilusión que en el cerro encuentro alivio y del  
cielo un perdón.*

*Enmarcado en las cascadas rubio ondea el pajonal,  
gime el viento en las quebradas  
como si fuera la voz de tristezas derrotadas por las fuerzas del amor  
La fe que mueve montañas trajo del cielo la Flor  
Desde arriba sierra y valle  
Siempre regados de sol  
Que manos lo dibujaron quien les regalo el color.*

*Escenario majestuoso  
Y un celeste sin final  
Y anda un águila vuelteando  
Como mi alma por la paz*

*Con el alma sosegada  
Todo parece mejor  
Y el misterio de lo inmenso se me hace paz interior*

**J Carlos Ortega**